

Nazwa przedmiotu: Techniki litograficzne 5		Kod przedmiotu: GA.SJS703
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: IV / 7	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 6 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Pogłębianie refleksji nad współczesnym znaczeniem technik litograficznych i algraficznych, a także ich relacją z nowymi mediami i praktykami artystycznymi.
2.	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych kompetencji artystycznych i technicznych w zakresie druku płaskiego, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki barwnej wielomatrycowej. Zajęcia mają służyć pogłębieniu świadomości procesu graficznego, doskonaleniu warsztatu oraz kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi plastycznej.
3.	Eksperymentowanie z techniką mokulito jako współczesną odmianą druku płaskiego na podłożu drewnianym, pozwalającą na uzyskanie efektów łączących cechy litografii i drzeworytu, ze szczególnym uwzględnieniem pracy w dużym formacie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada wiedzę na temat współczesnych zjawisk i tendencji w grafice oraz szerzej – w sztukach wizualnych. Zna i rozumie artystyczne, kulturowe i technologiczne konteksty funkcjonowania współczesnej grafiki. Posiada świadomość znaczenia refleksji krytycznej i dialogu artystycznego w procesie twórczym.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ W03 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie projektować i realizować prace litograficzne, świadomie dobierając środki technologiczne i wykorzystując właściwości materiałów charakterystycznych dla tej techniki graficznej. Umie podejmować twórcze decyzje zgodne z indywidualną koncepcją artystyczną oraz otwarcie reagować na różnorodne rozwiązania plastyczne. Posiada umiejętność identyfikowania i rozwiązywania problemów warsztatowych pojawiających się w procesie realizacji litografii.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U01b GJ_ U05 GJ_ U12 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac

	Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student potrafi analizować i oceniać swoje realizacje litograficzne w kontekście aktualnych trendów w grafice i sztukach wizualnych. Rozumie znaczenie kontekstów kulturowych, artystycznych i technologicznych dla współczesnej praktyki graficznej. Umie formułować konstruktywne opinie na temat prac innych osób, posługując się właściwym językiem krytycznym. W ten sposób rozwija umiejętność refleksyjnego myślenia o własnej twórczości oraz budowania dialogu artystycznego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć technologicznych	20
opracowanie projektów	35
realizacja projektów	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Grafika barwna, wielomatrixowa z wykorzystaniem kamienia litograficznego i techniki aligrafii z użyciem płyt offsetowych lub folii aluminiowej.	Liczba godzin:	60
			Cele:	2 1 3
			Efekty uczenia się:	
		Grafika wielomatrixowa, wielkoformatowa wykonana w technice mokulito.	Liczba godzin:	75
			Cele:	2 1 3
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		Przegląd prac	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Marjorie Devon with Bill Lagattuta and Rodney Hamon, Tamarind Techniques for Fine Art Lithography, Wydawnictwo: Tamarind Institute College of Fine Arts, University of New Mexico. ABRAMS, New York 2008.</p> <p>John Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Wydawnictwo Universitas. 2008</p>	Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Krakowi 1996.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane